

**MARIANA CARRILHO** (1991)

Artista visual y cantante lírica.

Nacida en Maputo, Mozambique.

Radicada en Barcelona.

Web *Visual Arts & Projects*: <https://www.kupalapata.com>

Web *Mezzosoprano*: <https://linktr.ee/mscarrilho>

NIE: Y3802507T  
C/ Sepúlveda, 153, Pral-1  
[marianasilvacarrilho@gmail.com](mailto:marianasilvacarrilho@gmail.com)  
+34 633 05 79 46

Este CV se enfoca en la actividad **transdisciplinar** de la artista. Su actividad como cantante lírica no está desglosada en este documento. De sus recientes compromisos artísticos se destacan la **residencia** de performance y cantos afrodiaspóricos **[RE]CANTOS** producida por el Laboratório de Artes Performativas de Lisboa y su **debut** en el **Palau de la Música Catalana** cantando las *Canciones Populares Españolas* y el rol de *Candela* en *El Amor Brujo* – ambas obras de Manuel de Falla.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**2019** Máster en Canto Lírico, Conservatori Superior del Liceu, Barcelona (Mérito)

**2014–2018** Grado Superior en Canto Lírico, Conservatori Superior del Liceu, Barcelona (Mérito)

**2009–2013** Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidade do Porto (Matrícula de Honor)

## RESIDENCIAS / PROYECTOS

**2022** Residencia artística internacional de Performance y Cantos Afrodiaspóricos **[RE]CANTOS**: Puentes para el Encuentro, guiada y producida por Grazielle Sena y LAP - Laboratório de Artes Performativas e IBERESCENA, Palácio Pancas Palha, Lisboa

**2022** Artista seleccionada por **Fes! Cultura** para el Programa #AccióMigrant – diseño de proyectos culturales de impacto social ([catálogo](#)), Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Barcelona

**2019** Residencia Audiovisual **UpCycles**, apoyada por la Fundación Gulbenkian e Instituto Camões, Maputo, Mozambique

**2012** Artista residente en Guimarães 2012 Capital Europea de la Cultura sob tutela de David Wharry, Guimarães, Portugal

## EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

**2019** Terra Latente – Fortaleza de Maputo, Mozambique

**2013** Joint of Two Improbable Fields, Cárcel simulada de la Licenciatura de Criminología, Facultad de Derecho de la Universidad de Porto, Portugal

**2013** Não mais, ainda não – Edifício Parnaso, Porto, Portugal

**2013** DEMO – Palacete Pinto Leite, Porto, Portugal

**2012** Um Exercício de Telepatia (Exposición individual) – Galeria Painel, Porto, Portugal

## PREMIOS

**2011** “Dois Duas” – Selección Oficial del Premio de Video-Arte CPLP de la Fundación PLMJ – 6° Dockanema, Festival del Documental

## **CURADORIA**

**2012–2014** Curadoria, programación y coordinación de las exposiciones en la Galería Painel, ISPUP, Porto, Portugal

## **FORMACIÓN COMPLEMENTAR (SELECCIÓN)**

*Camera-less Technique* (Fábrica ASA, Guimarães); *Realizar documentales* (Avanca Film Festival, Avanca); *Oficina de Cinema Formato Super 8* (Unneeded Conversations, Porto); *Sound, Listening and Technique* (Technical Unconscious Project, Porto); *Scan and Print* (Blues Photography Studio, Porto); Laboratorio de sonido por Johnatan Saldanha: estructura visual para la composición del sonido (Universidade do Porto).

## **TRABAJO (colectivos en situación de vulnerabilidad)**

**2018–2022** (veranos) Masterclass de Canto en Proyecto Xiquitsi<sup>1</sup>, Temporadas de Música Clásica de Maputo, Mozambique

**2010** Profesora de Pintura en ENAV, Maputo, Mozambique – Movimiento IDENTIDADES<sup>2</sup> – Intercambio Cultural Portugal-Moçambique

## **PRESS**

<https://opais.co.mz/mariana-carrilho-em-residencia-artistica-em-lisboa/>

<https://opais.co.mz/mariana-carrilho-em-concerto-no-palacio-da-musica-catala-em-espanha/>

<https://www.operaactual.com/critica/parodiando-la-opera-a-carcajadas/>

---

<sup>1</sup> El proyecto *Xiquitsi* (<http://www.kulungwana.org.mz/eng/Xiquitsi>) es una iniciativa que brinda a los niños y jóvenes la posibilidad de cambiar su vida a través de la práctica musical en grupo, dotándoles de habilidades indispensables para el pleno desarrollo de sus capacidades.

<sup>2</sup> El movimiento artístico intercultural *Identidades* es un colectivo de artistas, maestros y discípulos de arte nacido en Porto, Portugal. Interactúa con la realidad de las comunidades PALOP situadas en África (Mozambique y Cabo Verde), así como en Brasil (Pernambuco, comunidad “quilombola” Conceição das Crioulas). Por medio de una acción intercultural, el grupo busca una interacción en contextos donde artistas locales se involucran en su propio desarrollo, reclamando la importancia del arte y de la creación.